

## ÉVÉNEMENT

# Lalique, l'enfant du pays, exposé à la Villa Collet

Le parti pris de l'exposition temporaire est unique au monde : retracer et réunir des œuvres représentant les années de création de 1921 à 1945. Une première aussi pour la Cogevi, qui conforte son ancrage culturel.

### L'ESSENTIEL

- **1860** : Naissance de René Lalique à Aÿ.
- **1885** : Ouverture de sa première maison de joaillerie.
- **1900** : Succès à l'exposition universelle de Paris
- **1921** : Achat de l'usine de Wingen-sur-Moder en Alsace.
- **1926** : Vitraux de l'église Saint-Nicaise à Reims (décor des baies, de la nef et du transept).
- **1929** : Décoration de trois voitures du Côte d'Azur-Pullman Express (Orient Express).
- **1932** : Réalisation des portes du palais du Prince Asaka à Tokyo.
- **1935** : Ornementation de la salle à manger du paquebot Le Normandie.
- **1945** : Disparition de René Lalique.

Qu'une coopérative de champagne organise une exposition culturelle d'envergure, cela n'allait pas nécessairement de soi lorsque l'idée a été lancée il y a dix-huit mois. Force est de constater que le pari a été relevé. En six mois, la Cité du champagne Collet-Cogevi, actuellement en développement, est parvenu à réunir plus de 200 pièces, œuvres et documents originaux, de l'artiste verrier mondialement connu, René Lalique. Inaugurée ce mercredi 3 juin, elle sera accessible aux Marnais le 6 et visible pour tous jusqu'au 21 juillet. Mais pourquoi

René Lalique ?

#### Le registre de naissance, prêté pour la première fois

« *Peu de Champenois savent que René Lalique est né à Aÿ* », relève Dominique Lévêque, maire de la commune. Au Japon, par contre, où le palais du Prince Osaka porte les traces de l'artiste, on le sait. « *Des cars entiers de Japonais viennent à Reims pour visiter l'église Saint-Nicaise et ses vitraux conçus par René Lalique* », ajoute l'historien Pascal Blanchard (lire page suivante). Faire revenir l'enfant du pays dans son berceau paraissait donc naturel pour la coopérative de champagne, disposant du bel écrin que représente la Villa Collet, dédiée aux Arts déco.

L'exposition temporaire a été conçue de façon chrono-thématique, au rez-de-jardin de la Villa : ses années fastes en deux grands ensembles (1921-1932 et 1933-1945), son engagement dans des grandes expositions et ses contributions à des décors de renom tels que ceux du paquebot Le Normandie ou le Côte d'Azur Pullman Express, Orient Express. Les placages en verre caractéristiques, le bouchon de radiateur de voiture Victoire (1928), le vase Bacchantes (1937), la boîte à poudre Dahlia (1930), entre autres, ont été mis en valeur dans un espace de 170 m<sup>2</sup> blanc, suivi la scénographie des espaces de la Villa Collet.

Pour la première fois, le registre de naissance de René Lalique sera également exposé. Un don de la mairie d'Aÿ. « *L'état civil évoque sa naissance le 6 avril 1860*, confirme Dominique Lévêque. *Nous avons soutenu tout de*

« **L'idée est de donner envie aux gens de venir dans la Cité et d'y revenir** »

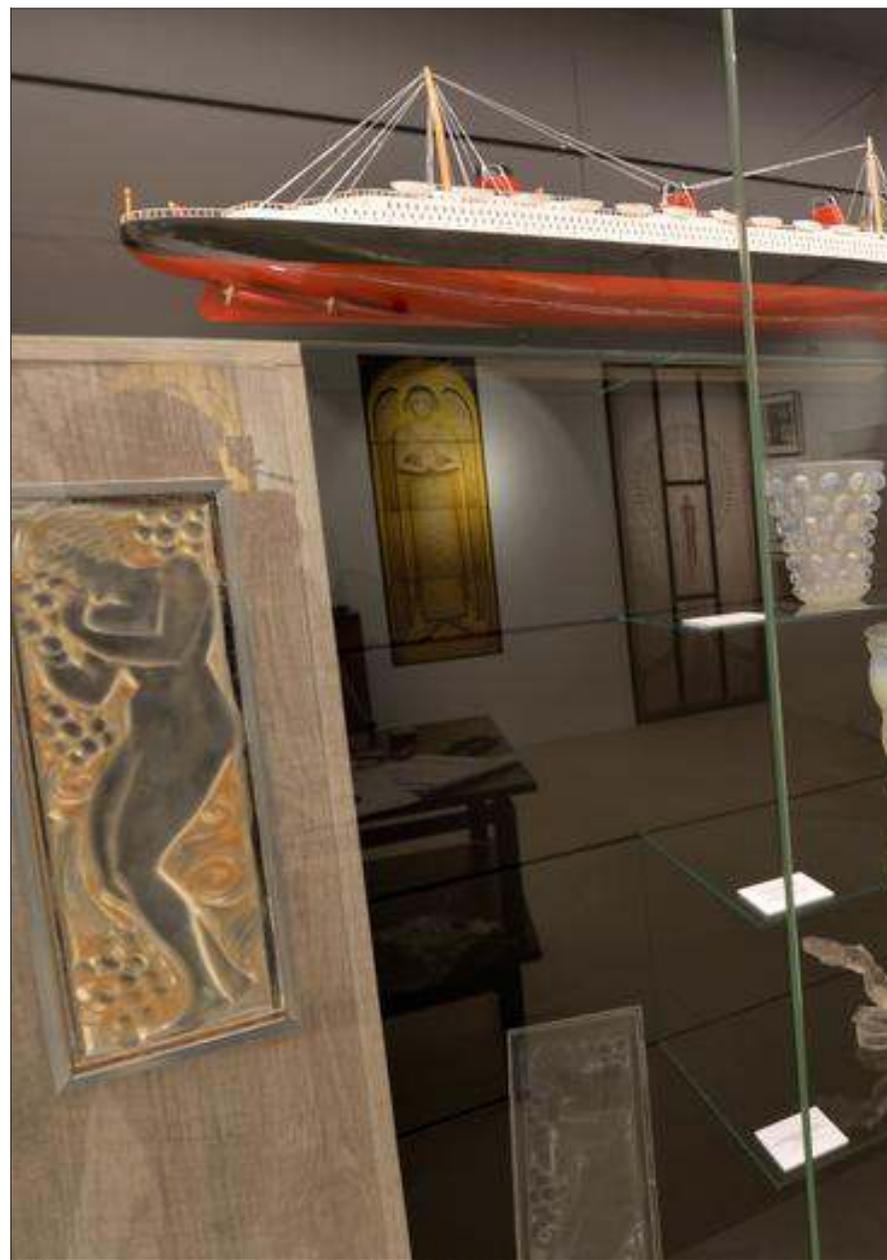
Olivier Charriaud, DG de Collet-Cogevi

suite la démarche de la maison Collet car il était normal que la commune rende un hommage mérité à cet artiste de renom. »

#### « Combiner viticulture et culture »

S'appuyer sur la renommée internationale d'un artiste unique en son genre permet aussi à la Cité du champagne Collet-Cogevi d'asseoir sa position culturelle. « *Cette exposition est la première d'une longue série à venir*, détaille Olivier Charriaud, directeur général de Collet-Cogevi. *L'idée est de faire vivre la Cité du champagne, de donner envie aux gens d'y venir et d'y revenir.* » La Villa comporte ainsi quatre espaces thématiques, dont l'un passera de Joséphine Baker à Mistinguett et l'autre du chef Christophe Arribert à Régis Marcon, trois étoiles au Guide Michelin depuis 2005. Ce dernier, qui sera présent à l'inauguration à Aÿ, a d'ailleurs été choisi pour représenter la France à l'exposition universelle. Après René Lalique, en octobre, Henri Matisse et l'album Jazz, Paul Colin (affichiste) et l'album Tumulte noir (en hommage à Joséphine Baker) seront mis à l'honneur à leur tour.

Les métiers de bouche, la culture et les bulles réunies rappellent que



L'exposition temporaire présente un ensemble iconographique unique, dévoilant des photos d'amb

### La Villa Collet sur les rangs pour le label musée de France

La structure est actuellement en discussion avec la direction des affaires culturelles (Drac) pour pouvoir obtenir, d'ici 18 mois dans le meilleur des cas, le label Musée de France. Seule façon d'accueillir d'autres œuvres de musée en vue d'expositions régulières.

« *combiner viticulture et culture tout court n'est pas impossible* ». Tout en restant accessible. Même s'il faut gérer le flux à travers des réservations, les visites sont gratuites. Le musée consacré aux métiers du champagne, actuellement en construction, procèdera de la même philosophie de réunir différents publics, mêlant l'œnotourisme, le tourisme de mémoire et la culture. Collet-Cogevi ose même un rêve : que cette exposition temporaire voyage dans le monde, « *dans de grands hôtels, à Tokyo, aux Etats-Unis* », s'enthous

siasme Pascal Blanchard. « *Telle quelle, c'est possible.* »

Et s'il fallait encore un clin d'œil à l'artiste verrier, des discussions ont été engagées entre la collectivité, la coopérative et le président du musée Lalique en Alsace pour prolonger l'événement. « *Nous aimerions donner son nom à une rue ou peut-être ériger une statue* », dévoile Dominique Lévêque. Un juste retour pour celui qui avait créé le seau à champagne Épernay et le service à gobelots Reims.

Dossier réalisé par **CLAIRE HOHWEYER**

## LES REPÈRES

### Porte ouverte le 6 juin pour les Marnais

► Après-midi de découverte de l'exposition est dédiée aux Marnais le samedi 6 juin. Concert « Le mai musical d'Aÿ Champagne à partir de 14 h 30 et à l'église d'Aÿ à 20 h 30.



Hervé Oudin

### Un cycle de conférences pour en savoir plus sur René Lalique

► En plus des visites gratuites et sur réservation, la Cité du champagne propose deux conférences gratuites. Le mercredi 10 juin à 18 h 30 avec André Garcia sur René Lalique et la Champagne ; le mercredi 1<sup>er</sup> juillet avec Véronique Brumm, directrice du musée Lalique à Wingen-sur-Moder, au sujet de l'histoire de création, une entreprise dans le siècle. Réservations au 0 26 55 98 88 ou à cite@champagne-collet.com



iance dans le paquebot Le Normandie. Hervé Oudin

## Un Agéen prête des œuvres à l'exposition

Tout est parti d'une question d'un historien : « Où se trouve la maison natale de René Lalique ? » Depuis qu'il a apporté la réponse (rue Jules-Blondeau) à cet ami rémois, qu'il a aidé dans ses recherches, André Garcia n'a plus quitté, pour ainsi dire, René Lalique. Natif d'Ây, comme l'artiste verrier, il s'est piqué au jeu de l'enquête, d'abord à travers les archives municipales et départementales. « J'ai découvert que les Lalique étaient originaires de Taissy, sa mère de Tauxières-Mutry », indique le secrétaire général de la Société des amis du Vieux-Reims. De documents en actes civils, André Garcia va plus avant dans sa découverte. « Il n'y avait finalement qu'une seule méthode : aller à la source. » À savoir rencontrer les descendants de René Lalique : ses enfants, ses petits-enfants et même les descendants d'un des clients les plus importants de l'artiste agéen (le fondateur du Foyer rémois, Georges Charbonneaux). « Cela m'a permis de comprendre l'homme. » Car c'est bien la spécificité de l'approche d'André Garcia qui a commis un livre de son enquête : « René Lalique et la Champagne », publié il y a une dizaine d'années.



### Il prête des œuvres pour l'exposition

Le travail de fourmi d'André Garcia lui permet de réunir des documents et informations inédites. Notamment que René Lalique voyage très peu. « Pour avoir des informations, pour son travail d'artiste, il recevait l'élite littéraire, picturale... Et faisait sa sélection le mercredi. Ça s'appelait le Club des mercredistes. » Son ouvrage rectifie également des inexactitudes ou des manques frustrants pour André Garcia. « On ne savait pas s'il était fils unique, s'il était décédé le 1<sup>er</sup> ou le 9 mai 1945 (le 1<sup>er</sup>, ndlr). » La passion de l'Agéen le pousse aussi, après avoir écrit sur l'homme et donné des conférences, à acquérir certaines de ses œuvres, modestement. « Je voulais en avoir quelques-uns sous l'œil. Je dispose d'une dizaine d'objets, des vases et des coupes », qu'il a donc prêtées, pour certaines au Cham-

pagne Collet pour l'exposition temporaire sur René Lalique. Une fierté pour celui qui n'hésite pas à poétiser le travail de l'artiste : « Lalique, le ciseau de Praxitèle guidé par la créativité romantique d'un Chateaubriand. »

« Je le fais pour rendre service, en tant qu'Agéen. L'initiative est intéressante et originale donc c'est normal d'en faire profiter les habitants et d'accompagner la maison de champagne. D'autant plus que René Lalique est plus connu aux Etats-Unis ou au Japon qu'en Champagne. » Faisant naître chez lui un regret : « Cela fait six ans que je réclame qu'il y ait au moins une plaque en marbre sur sa maison natale ainsi qu'une rue ou même un boulevard porte son nom à Ây. » Il se pourrait que son vœu soit bientôt exaucé.

### 3 QUESTIONS À

PASCAL BLANCHARD, HISTORIEN



## « L'exposition a un caractère pédagogique »

**Historien, documentariste, spécialiste des années d'entre-deux-guerres et chercheur au laboratoire LCP (CNRS), Pascal Blanchard est le commissaire-priseur de cette exposition sur René Lalique et les arts déco. Il explique comment elle a été conçue.**

► **Comment a été pensée cette exposition, la première au monde réunissant des œuvres de René Lalique, de propriétaires différents ?**

Nous sommes partis de l'intérêt de la maison pour les arts déco, donc sur la période de 1921 à 1945, en phase avec la villa Collet. Nous nous sommes plus penchés sur la partie verrerie et transparence, sur un espace de 170 m<sup>2</sup>. C'est une première grande exposition car les pièces (carafes, vases, services de table, placage du Normandie, de l'Orient-Express...) viennent de partout. À l'époque, une traver-

sée en paquebot était aussi un voyage culturel. Les passagers étaient entourés d'œuvres d'art, c'était le luxe.

► **Justement, qui sont ces différents propriétaires d'œuvres de René Lalique ?**

Nous avons quatre collectionneurs parisiens importants, des locaux, le musée Lalique à Wingens-sur-Moder (Alsace), le musée des Arts décoratifs, le Tokyo metropolitan Teien art museum... Nous avons pu obtenir deux, trois objets venant de l'international et nous avons aussi beaucoup appelé des vendeurs qui ont accepté de prêter des pièces en attente d'être acquises. C'est aussi la première fois au monde que nous réunissons une iconographie sur René Lalique. Les objets ont été faciles à trouver mais les articles de presse, les photos d'ambiance notamment dans les paquebots, pas forcément. L'exposition a un caractère pédagogique parce qu'il y

a aussi un public néophyte en plus des collectionneurs.

► **L'exposition ne dure « que » deux mois ; comment protégez-vous les œuvres ?**

Toutes les visites sont accompagnées et guidées. Nous avons aussi installé des caméras et des alarmes et le lieu est gardé jour et nuit. Nous nous trouvons, de plus, dans un site industriel, par nature déjà bien protégé. Toutes les œuvres sont également sous verre et le système fait que la protection est totale. Il y a un réel investissement de respecter tous les codes de la muséographie. Ensuite, l'exposition ne peut durer plus longtemps car les œuvres doivent être rendues à leurs propriétaires. En tout cas, lorsque nous avions évoqué l'idée il y a 18 mois, c'était un pari fou. Mais il est aujourd'hui gagné et nous présentons quelque chose, je pense, de cohérent et surtout d'unique.

### EN IMAGE À ÂY



**Le champagne Collet est le partenaire historique de Miss France (de la société Endemol désormais). Le concours et la marque sont nés presque la même année, en 1920 pour le premier et en 1921 pour le second. Depuis l'histoire se poursuit de plus belle. Ce mercredi, pour l'inauguration, la belle Calaisienne Camille Cerf, Miss France 2015, sera donc aux côtés des représentants de la marque pour inaugurer l'exposition Lalique. (Photo : AFP)**

50

jours pendant lesquels l'exposition sera visible à Ây.

200

œuvres ou documents originaux sont présentés.

### LE SAVIEZ-VOUS ?

René Lalique est également l'inventeur du bijou moderne. En 1900, ses bijoux connaissent un succès fou à l'exposition universelle. Symbole le plus fort : son ornement de corsage, la Femme-libellule.

### LA PHRASE DU JOUR

« Nous aimerions donner le nom de René Lalique à une rue ou peut-être ériger une statue. Nous y réfléchissons »

Dominique Lévêque, maire d'Ây