REVUE DE PRESSE

REVUE DE PRESSE

I- Presse locale

L'Union

Édition papier 24 mars 2015

ŒNOTOURISME

Le musée des métiers de la vigne prend forme chez Collet-Cogevi à Aÿ

La deuxième phase de travaux de la cité du champagne est lancée depuis quelques semaines et jusqu'à la fin de l'année. En attendant, en juin et juillet, l'artiste René Lalique sera valorisé.

Impossible de rater la grue de 31 mètres de haut en se dirigeant vers la maison Collet – Cogevi. Le bâtiment « Besserat 1 » a été décoiffé de sa toiture au mois de décembre ; une phase de désamiantage a été nécessaire. La façade, classée, laisse les traces de la beauté du lieu datant de 1873. Racheté par la coopérative Cogevi à la fin des années 1970, l'édifice est actuellement le théâtre de travaux de requalification. D'abord utilisé à des fins vitivinicole, il deviendra le musée des métiers de la vigne. Il appartient à la maison Collet – Cogevi, porteur du projet de la cité du champagne dont il fait partie, mais dans l'esprit, aussi à la Champagne par sa volonté d'évoquer les métiers de la vigne (lire par ailleurs). Il devrait être inauguré « *entre la fin des vendanges et la fin de l'année* », indique Olivier Charriaud, directeur général de la maison Collet. Emballé, il a d'ailleurs installé une caméra en haut de la grue pour prévoir une vidéo en accéléré des travaux.

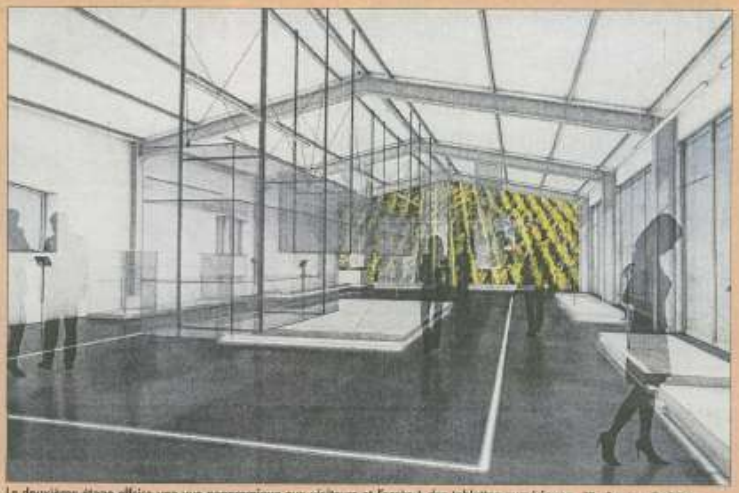
La première phase, inaugurée il y a neuf mois, a donné un aperçu de l'esprit de la cité du champagne. Depuis la Belle époque, la Cogevi, plus ancienne coopérative de champagne et ses petites mains ouvrières forment l'assise de leur histoire et se tournent vers la valorisation de l'appellation champagne. La vinothèque, l'espace extérieur de la maison Collet, la Villa et ses quatre espaces thématiques dont la loge de Joséphine Baker : tout cela est bel et bien terminé et fait déjà l'objet de visites (sur réservation) depuis le 9 mars. La deuxième phase concerne donc le musée des métiers de la vigne et promet d'autres découvertes.

Vue panoramique sur la vigne... et les métiers

Au rez-de-chaussée, « *du papier peint avec la cartographie de la champagne, ce sera étonnant* », intervient Jacques Marquette, président de la Cogevi. Non content de voir la vigne en arrivant, le visiteur sera donc immergé dans le bassin champenois ; les « petits » villages viticoles lui sauteront aux yeux. À l'étage, aux murs des escaliers seront accrochées des œuvres ou affiches. Mais le centre du premier étage restera inaccessible au public pour des raisons d'aménagement. « *Mais tous les niveaux seront accessibles aux personnes à mobilité réduite*, indique Olivier Charriaud. *Au premier étage, le public pourra tout de même observer le centre du premier étage à travers des hublots.* » Peut-être bien une machine agricole et un pressoir.

Enfin, au deuxième et dernier étage, une vue panoramique sur les vignes s'offrira aux regards. « *Le visiteur découvrira aussi en photographie, et donc en perspective, les quatre saisons. Il aura, avec le circuit de visites, une découverte de la vigne à la cave en passant par la fabrication.* » Plus de 500 pièces d'un fonds patrimonial entretenu depuis les débuts de la Cogevi. Une visite d'autant plus interactive que le musée intègrera le numérique à travers les tablettes et les écrans vidéo. « *Un jeune n'aura pas le même intérêt pour les objets et machines qu'un ancien comme moi* », plaisante Jacques Marquette. Capter l'intérêt de tous représente un enjeu pour la transmission du savoir-faire champenois.

CLAIRE HOHWEYER



Le deuxième étage offrira une vue panoramique aux visiteurs et l'accès à des tablettes numériques. DR - Esquisse d'architecte

Savez-vous que René Lalique est né à Aÿ ?

Le 3 juin, au rez-de-chaussée de la villa Collet (adaptée aux personnes à mobilité réduite) sera inaugurée une exposition sur l'artiste-verrier agéen René Lalique (1860-1945). Jusqu'en juillet, les visiteurs pourront admirer quelque 200 pièces, des œuvres prêtées par des collectionneurs internationaux, nationaux et locaux, comme la Ville d'Aÿ. L'église du chemin vert prêtera, par exemple, un vitrail art déco.

3 QUESTIONS À OLIVIER CHARRIAUD

« Le luxe n'aurait pu se faire sans l'appellation »

Directeur général du champagne Collet – Cogevi, Olivier Charriaud revient sur l'esprit de la cité du champagne

L'idée du projet est-elle de fédérer autour du champagne ? Notre démarche s'inscrit au-delà du projet privé. Le bâtiment en construction accueillera le musée des métiers de la vigne, qui ne portera pas le nom de la maison de champagne. Autour de nous, d'autres projets vont se monter comme celui du pressoir et nous sommes aussi dans une période de visites et de commémorations, sans oublier la candidature à l'Unesco. Ce sera une belle étape œnotouristique.

Cette cité n'oublie pas de donner la part belle aux petites mains... Quand je lis l'interview de Christophe Navarre (PDG de Moët Hennessy) dans La Revue des vins de France, vendant plus les marques du groupe que le champagne, je me dis que nous faisons le contraire. Notre mission, c'est de vendre le et la Champagne.

D'ailleurs, le luxe n'aurait pu se faire sans l'appellation et l'appellation n'aurait jamais existé sans la révolte des ouvriers en 1911. Et inversement, sans le luxe et les marques, l'appellation ne serait pas défendue non plus. Ici, on promeut une marque, mais aussi le travail de nos petites mains, de la qualité et on transcende tout cela. Car 90 % des consommateurs ne sont pas des connaisseurs.

Vous aviez sollicité des fonds publics, où en êtes-vous ? C'est acté avec la Région, le Département, qui nous apportent une subvention de 250 000 et 150 000 euros, et avec l'Agrimer (établissement national des produits de l'agriculture et de la mer). La communauté de communes de la grande vallée de la Marne et la commune d'Aÿ nous soutiennent, notamment pour la voirie, la signalétique et le prêt d'œuvres originales de René Lalique.

POUR EN SAVOIR PLUS

- La coopérative évalue le budget de fonctionnement annuel de la cité du champagne à 1,5 million d'euros.
- Elle estime la fréquentation à 15 000 visiteurs en 2016 et une croissance de plus 65 % en quatre ans (2016-2020).

INVESTISSEMENT

7,5 millions d'euros portés à 85 % par la maison Collet et par la Cogevi, à 15 % par des fonds publics.

LA PHRASE

« Un jeune n'aura pas le même intérêt pour les objets et machines qu'un ancien comme moi. »

Jacques Marquette, président de la Cogevi, au sujet de la mise en place de tablettes numériques au deuxième étage du musée

Édition papier (Epernay) du 1er juin 2015, une et double page intérieure

L'union

Un congrès de reconquêtes pour Les Républicains

Lalique dans une exposition exceptionnelle

Des idées pour rendre l'avenue de Champagne plus attractive et plus vivante

Seniors

ÉVÉNEMENT

Lalique, l'enfant du pays, exposé à la Villa Collet

Le parti pris de l'exposition temporaire est unique au monde : retracer et réunir des œuvres représentant les années de création de 1921 à 1945. Une première aussi pour la Cogevi, qui conforte son ancrage culturel.

L'exposition temporaire présente un ensemble iconographique unique, dévoilant des photos d'amb

L'ESSENTIEL

- **1860** : Naissance de René Lalique à Aÿ.
- **1885** : Ouverture de sa première maison de joaillerie.
- **1900** : Succès à l'exposition universelle de Paris
- **1921** : Achat de l'usine de Wingen-sur-Moder en Alsace.
- **1926** : Vitraux de l'église Saint-Nicaise à Reims (décor des baies de la nef et du transept).
- **1929** : Décoration de trois voitures du Côte d'Azur-Pullman Express (Orient Express).
- **1932** : Réalisation des portes du palais du Prince Asaka à Tokyo.
- **1935** : Ornementation de la salle à manger du paquebot Le Normandie.
- **1945** : Disparition de René Lalique.

Qu'une coopérative de champagne organise une exposition culturelle d'envergure, cela n'allait pas nécessairement de soi lorsque l'idée a été lancée il y a dix-huit mois. Force est de constater que le pari a été relevé. En six mois, la Cité du champagne Collet-Cogevi, actuellement en développement, est parvenu à réunir plus de 200 pièces, œuvres et documents originaux, de l'artiste verrier mondialement connu, René Lalique. Inaugurée ce mercredi 3 juin, elle sera accessible aux Marnais le 6 et visible pour tous jusqu'au 21 juillet. Mais pourquoi René Lalique ?

Le registre de naissance, prêté pour la première fois

« *Peu de Champenois savent que René Lalique est né à Aÿ* », relève Dominique Lévêque, maire de la commune. Au Japon, par contre, où le palais du Prince Osaka porte les traces de l'artiste, on le sait. « *Des cars entiers de Japonais viennent à Reims pour visiter l'église Saint-Nicaise et ses vitraux conçus par René Lalique* », ajoute l'historien Pascal Blanchard (lire page suivante). Faire revenir l'enfant du pays dans son berceau paraissait donc naturel pour la coopérative de champagne, disposant du bel écrin que représente la Villa Collet, dédiée aux Arts déco.

L'exposition temporaire a été conçue de façon chrono-thématique, au rez-de-jardin de la Villa : ses années fastes en deux grands ensembles (1921-1932 et 1933-1945), son engagement dans des grandes expositions et ses contributions à des décors de renom tels que ceux du paquebot Le Normandie ou le Côte d'Azur Pullman Express, Orient Express. Les placages en verre caractéristiques, le bouchon de radiateur de voiture Victoire (1928), le vase Bacchantes (1937), la boîte à poudre Dahlia (1930), entre autres, ont été mis en valeur dans un espace de 170 m² blanc, suivi la scénographie des espaces de la Villa Collet.

Pour la première fois, le registre de naissance de René Lalique sera également exposé. Un don de la mairie d'Aÿ. « *L'état civil évoque sa naissance le 6 avril 1860*, confirme Dominique Lévêque, *Nous avons soutenu tout de suite la démarche de la maison Collet car il était normal que la commune rende un hommage mérité à cet artiste de renom.* »

> **« L'idée est de donner envie aux gens de venir dans la Cité et d'y revenir »**
> **Olivier Charriaud, DG de Collet-Cogevi**

« Combiner viticulture et culture »

S'appuyer sur la renommée internationale d'un artiste unique en son genre permet aussi à la Cité du Champagne Collet-Cogevi d'asseoir sa position culturelle. « *Cette exposition est la première d'une longue série à venir*, détaille Olivier Charriaud, directeur général de Collet-Cogevi. *L'idée est de faire vivre la Cité du champagne, de donner envie aux gens d'y venir et d'y revenir.* » La Villa comporte ainsi quatre espaces thématiques, dont l'un passera de Joséphine Baker à Mistinguett et l'autre du chef Christophe Arribert à Régis Marcon, trois étoiles au Guide Michelin depuis 2005. Ce dernier, qui sera présent à l'inauguration à Aÿ, a d'ailleurs été choisi pour représenter la France à l'exposition universelle. Après René Lalique, en octobre, Henri Matisse et l'album Jazz, Paul Colin (affichiste) et l'album Tumulte noir (en hommage à Joséphine Baker) seront mis à l'honneur à leur tour.

Les métiers de bouche, la culture et les bulles réunies rappellent que « *combiner viticulture et culture tout court n'est pas impossible* ». Tout en restant accessible. Même s'il faut gérer le flux à travers des réservations, les visites sont gratuites. Le musée consacré aux métiers du champagne, actuellement en construction, procédera de la même philosophie de réunir différents publics, mêlant l'œnotourisme, le tourisme de mémoire et la culture. Collet-Cogevi ose même un rêve : que cette exposition temporaire voyage dans le monde, « *dans de grands hôtels, à Tokyo, aux Etats-Unis* », s'enthousiasme Pascal Blanchard. « *Telle quelle, c'est possible.* »

Et s'il fallait encore un clin d'œil à l'artiste verrier, des discussions ont été engagées entre la collectivité, la coopérative et le président du musée Lalique en Alsace pour prolonger l'événement. « *Nous aimerions donner son nom à une rue ou peut-être ériger une statue* », dévoile Dominique Lévêque. Un juste retour pour celui qui avait créé le seau à champagne Épernay et le service à gobelets Reims.

Dossier réalisé par CLAIRE HOHWEYER

La Villa Collet sur les rangs pour le label musée de France

La structure est actuellement en discussion avec la direction des affaires culturelles (Drac) pour pouvoir obtenir, d'ici 18mois dans le meilleur des cas, le label Musée de France. Seule façon d'accueillir d'autres œuvres de musée en vue d'expositions régulières.

LES REPÈRES

Porte ouverte le 6 juin pour les Marnais

Après-midi de découverte de l'exposition est dédiée aux Marnais le samedi 6 juin. Concert « Le mai musical d'Aÿ Chapmagne à partir de 14 h 30 et à l'église d'Aÿ à 20 h 30.

Hervé Dubrin

Un cycle de conférences pour en savoir plus sur René Lalique

En plus des visites gratuites et sur réservation, la Cité du champagne propose deux conférences gratuites. Le mercredi 10 juin à 18 h 30 avec André Garcia sur René Lalique et la Champagne ; le mercredi 1er juillet avec Véronique Brumm, directrice du musée Lalique à Wingen-sur-Moden, au sujet de l'histoire de création, une entreprise dans le siècle. Réservations au 0 26 55 98 88 ou à cite@champagne-collet.com

iance dans le paquebot Le Normandie. Hervé Oudin

EN IMAGE À AŸ

Le champagne Collet est le partenaire historique de Miss France (de la société Endemol désormais). Le concours et la marque sont nés presque la même année, en 1920 pour le premier et en 1921 pour le second. Depuis l'histoire se poursuit de plus belle. Ce mercredi, pour l'inauguration, la belle Calaisienne Camille Cerf, Miss France 2015, sera donc aux côtés des représentants de la marque pour inaugurer l'exposition Lalique. (Photo : AFP)

Un Agéen prête des œuvres à l'exposition

Tout est parti d'une question d'un historien : « Où se trouve la maison natale de René Lalique ? » Depuis qu'il a apporté la réponse (rue Jules-Blondeau) à cet ami rémois, qu'il a aidé dans ses recherches, André Garcia n'a plus quitté, pour ainsi dire, René Lalique. Natif d'Aÿ, comme l'artiste verrier, il s'est piqué au jeu de l'enquête, d'abord à travers les archives municipales et départementales. « *J'ai découvert que les Lalique étaient originaires de Taissy, sa mère de Tauxières-Mutry* », indique le secrétaire général de la Société des amis du Vieux-Reims. De documents en actes civils, André Garcia va plus avant dans sa découverte. « *Il n'y avait finalement qu'une seule méthode : aller à la source.* » À savoir rencontrer les descendants de René Lalique : ses enfants, ses petits-enfants et même les descendants d'un des clients les plus importants de l'artiste agéen (le fondateur du Foyer rémois, Georges Charbonneaux). « *Cela m'a permis de comprendre l'homme.* » Car c'est bien la spécificité de l'approche d'André Garcia qui a commis un livre de son enquête : « René Lalique et la Champagne », publié il y a une dizaine d'années.

Il prête des œuvres pour l'exposition

Le travail de fourmi d'André Garcia lui permet de réunir des documents et informations inédites. Notamment que René Lalique voyage très peu. « *Pour avoir des informations, pour son travail d'artiste, il recevait l'élite littéraire, picturale… Et faisait sa sélection le mercredi. Ça s'appelait le Club des mercredistes.* » Son ouvrage rectifie également des inexactitudes ou des manques frustrants pour André Garcia. « *On ne savait pas s'il était fils unique, s'il était décédé le 1er ou le 9 mai 1945 (le 1er, ndlr).* » La passion de l'Agéen le pousse aussi, après avoir écrit sur l'homme et donné des conférences, à acquérir certaines de ses œuvres, modestement. « *Je voulais en avoir quelques-uns sous l'œil. Je dispose d'une dizaine d'objets, des vases et des coupes* », qu'il a donc prêtées, pour certaines au Champagne Collet pour l'exposition temporaire sur René Lalique. Une fierté pour celui qui n'hésite pas à poétiser le travail de l'artiste : « *Lalique, le ciseau de Praxitèle guidé par la créativité romantique d'un Chateaubriand.* »

« *Je le fais pour rendre service, en tant qu'Agéen. L'initiative est intéressante et originale donc c'est normal d'en faire profiter les habitants et d'accompagner la maison de champagne. D'autant plus que René Lalique est plus connu aux Etats-Unis ou au Japon qu'en Champagne.* » Faisant naître chez lui un regret : « *Cela fait six ans que je réclame qu'il y ait au moins une plaque en marbre sur sa maison natale ainsi qu'une rue ou même un boulevard porte son nom à Aÿ.* » Il se pourrait que son vœu soit bientôt exaucé.

3 QUESTIONS À PASCAL BLANCHARD, HISTORIEN

« L'exposition a un caractère pédagogique »

Historien, documentariste, spécialiste des années d'entre-deux-guerres et chercheur au laboratoire LCP (CNRS), Pascal Blanchard est le commissaire-priseur de cette exposition sur René Lalique et les arts déco. Il explique comment elle a été conçue.

▸ Comment a été pensée cette exposition, la première au monde réunissant des œuvres de René Lalique, de propriétaires différents ?

Nous sommes partis de l'intérêt de la maison pour les arts déco, donc sur la période de 1921 à 1945, en phase avec la villa Collet. Nous nous sommes plus penchés sur la partie verrerie et transparence, sur un espace de 170 m². C'est une première grande exposition car les pièces (carafes, vases, services de table, placage du Normandie, de l'Orient-Express…) viennent de partout. À l'époque, une traversée en paquebot était aussi un voyage culturel. Les passagers étaient entourés d'œuvres d'art, c'était le luxe.

▸ Justement, qui sont ces différents propriétaires d'œuvres de René Lalique ?

Nous avons quatre collectionneurs parisiens importants, des locaux, le musée Lalique à Wingen-sur-Moder (Alsace), le musée des Arts décoratifs, le Tokyo metropolitan Teien art museum… Nous avons pu obtenir deux, trois objets venant de l'international et nous avons aussi beaucoup appelé des vendeurs qui ont accepté de prêter des pièces en attente d'être acquises. C'est aussi la première fois au monde que nous réunissons une iconographie sur René Lalique. Les objets ont été faciles à trouver mais les articles de presse, les photos d'ambiance notamment dans les paquebots, pas forcément. L'exposition a un caractère pédagogique parce qu'il y a aussi un public néophyte en plus des collectionneurs.

▸ L'exposition ne dure « que » deux mois ; comment protégez-vous les œuvres ?

Toutes les visites sont accompagnées et guidées. Nous avons aussi installé des caméras et des alarmes et le lieu est gardé jour et nuit. Nous nous trouvons, de plus, dans un site industriel, par nature déjà bien protégé. Toutes les œuvres sont également sous verre et le système fait que la protection est totale. Il y a un réel investissement de respecter tous les codes de la muséographie. Ensuite, l'exposition ne peut durer plus longtemps car les œuvres doivent être rendues à leurs propriétaires. En tout cas, lorsque nous avions évoqué l'idée il y a 18 mois, c'était un pari fou. Mais il est aujourd'hui gagné et nous présentons quelque chose, je pense, de cohérent et surtout d'unique.

50
jours pendant lesquels l'exposition sera visible à Aÿ.

200
œuvres ou documents originaux sont présentés.

LE SAVIEZ-VOUS ?

René Lalique est également l'inventeur du bijou moderne. En 1900, ses bijoux connaissent un succès fou à l'exposition universelle. Symbole le plus fort : son ornement de corsage, la Femme-libellule.

LA PHRASE DU JOUR

« Nous aimerions donner le nom de René Lalique à une rue ou peut-être ériger une statue. Nous y réfléchissons »

Dominique Lévêque, maire d'Aÿ

Articles site web de l'Union, 23 mars 2015 (extraits) :

Bears

Publié le Lundi 23 Mars 2015 à 18h33

Savez-vous que René Lalique est né à Aÿ?

Rédaction en ligne

Le 3juin, au rez-de-chaussée de la villa Collet (adaptée aux personnes à mobilité réduite) sera inaugurée une exposition sur l'artiste-verrier agéen René Lalique (1860-1945). Jusqu'en juillet, les [...]

réagir J'aime Partager 0 Tweeter 0 +1 0

Actualités › Économie région › Champagne

Publié le Lundi 23 Mars 2015 à 18h34

René Lalique, artiste verrier originaire d'Aÿ, bientôt à l'honneur à la maison de champagne Collet-Cogevi

Rédaction en ligne

La deuxième phase de travaux de la cité du champagne est lancée depuis quelques semaines et jusqu'à la fin de l'année. En attendant, en juin et juillet, l'artiste René Lalique sera valorisé.

réagir J'aime Partager 3 Tweeter 0 +1 0

Le deuxième étage offrira une vue panoramique aux visiteurs et l'accès à des tablettes numériques. DR - Esquisse d'architecte

---

Région › Marne › Epernay

Publié le Lundi 1 Juin 2015 à 09h48

René Lalique, l'enfant d'Aÿ, exposé à la Villa Collet

Rédaction en ligne

Le parti pris de l'exposition est unique au monde : retracer et réunir des œuvres représentant les années de création du verrier, de 1921 à 1945. Une première aussi pour la Cogevi, qui conforte son ancrage culturel.

réagir J'aime Partager 5 Tweeter 0 +1 0

L'exposition temporaire présente un ensemble iconographique unique, dévoilant des photos d'ambiance dans le paquebot Le Normandie. Hervé Oudin

II- Presse nationale, spécialisée, hors-séries été

Beaux Arts magazine, le guide des 1000 expositions de l'été en France et dans la monde, Juillet 2015

AŸ-CHAMPAGNE

LA CITÉ DU CHAMPAGNE COLLET-COGEVI

32 bis, rue Jeanson | 51160
03 26 55 98 88
www.citeduchampagnecolletcogevi.com

René Lalique et les arts déco

Jusqu'au 21 juillet

Pour sa première exposition, la Cité du champagne Collet-Cogevi ouvre les portes de la villa Collet, construite dans le style Art déco, à un enfant du pays: René Lalique. Une riche exposition qui met à l'honneur ce maître verrier inspiré par la nature et la géométrie, au travers d'objets réalisés entre 1921 et 1945, de films et de documents d'archives.

Terre de vins, hors-série été 2015

6 Enfant du pays

La Villa Collet accueille l'exposition « René Lalique et l'art de la transparence », retraçant l'œuvre du maître-verrier à l'heure de l'Art déco. La période faste 1921-1942 (également création du champagne Collet-Cogevi) y est illustrée par une collection exceptionnelle. Lalique, né à Aÿ, consacra de nombreuses créations aux thèmes du vin et de la vigne.
Exposition **en juin et juillet**, sur RDV exclusivement.

Terre de vins, version web, article du 1er juin

Champagne Collet inaugure une exceptionnelle rétrospective Lalique

TerreDeVins | lundi 1 juin, 2015

0
J'aime Partager 138 Tweeter 12 Imprimer Envoyer

Avis aux amateurs d'Art Déco et de bulles : du 3 juin à fin juillet, le champagne Collet-Cogevi réunit au sein de la Villa Collet une rare sélection de l'œuvre du maître verrier. Deux bonnes raisons de venir visiter Aÿ en Champagne.

Qui savait que René Lalique, **le célèbre maître verrier de l'Art Déco**, était né à Aÿ ? Rendant hommage à cet enfant du pays – mais aussi au courant artistique de l'Art Deco qui inspire sa marque Champagne Collet -, la Cité du Champagne Collet-Cogevi propose à partir du 3 juin une exposition inédite baptisée « René Lalique et l'art de la transparence ».

Au sein de la magnifique Villa Collet, plusieurs salles et la verrière présentent une rétrospective de l'œuvre de l'artiste, son travail flamboyant dans les années d'entre-deux guerres, et sa contribution au mouvement Art Déco. Une collection exceptionnelle de bijoux, objets de bureau, décors, arts de la table y est exposée, notamment 5 vases et coupes mondialement célèbres de sa période faste 1921-1942 (également création **du champagne Collet-Cogevi**), mais aussi un des vitraux de la verrière de l'Eglise Saint-Nicaise de Reims, un des sites candidats à l'inscription au patrimoine mondial de l'Unesco.

Parmi les sources d'inspiration de Lalique, la nature joue un grand rôle, et l'enfant d'Aÿ consacra de nombreuses créations aux thèmes du vin et de la vigne. Cette exposition sur le lieu de ses premières années est aussi un hommage à un homme très en lien avec son époque et ses courants de pensée : la mondialisation, l'émancipation et le Paris des années folles, le courant libertaire. C'est aussi dans le courant de cette époque que naît la première coopérative générale des vignerons (Cogevi) et une nouvelle organisation viticole en Champagne.

Découverte de la Cité du Champagne et de l'exposition (2h00) et cycle de conférences du 6 au 31 juillet. Visite et dégustation gratuite mais sur rendez-vous avec réservation bien à l'avance. Des visites plus spécifiques, et notamment gastronomiques, sont également proposées aux visiteurs, à différents prix. **La Cité du Champagne Collet-Cogevi.** Réservation : **cite@champagne-collet.com** ou 03 26 55 98 88.

J.W.B.

Champagne • Histoire du vin • Oenotourisme • Vin et culture

LA CITÉ DU CHAMPAGNE, UN LIEU UNIQUE À DÉGUSTER...

L'EXPOSITION LALIQUE SE TIENT DANS UN LIEU VOUÉ AUX ARTS DÉCO : LA VILLA COLLET, AU CŒUR DE LA CITÉ DU CHAMPAGNE, À AŸ. D'AUTRES ÉVÉNEMENTS SUIVRONT...

INTERVIEW ISABELLE LECLÈRE

OLIVIER CHARRIAUD
Directeur général du champagne Collet et de la Cité du Champagne à Aÿ.

Au regard de votre expérience, comment appréhendez-vous l'inscription sur la liste du Patrimoine mondial de l'Unesco, début juillet, de la Champagne ?
C'est un moment majeur pour la Champagne et le champagne. Nous sommes sur une terre d'histoire, de savoir et de tradition. L'histoire des conflits sur ces terres croise l'excellence des terroirs et le savoir-faire des vignerons depuis des siècles, et font de cette région un des pôles majeurs de l'économie française, un symbole du savoir-faire et du luxe, mais surtout de culture.

Vous parlez de « culture champagne », est-ce en lien avec ce lieu unique que vous venez de créer au pied des coteaux à Aÿ ?
Oui, ce projet me tient profondément à cœur. Avec Jacques Marquette, le Président de la COGEVI, nous voulions offrir un lieu d'exception à la Champagne. Un lieu au carrefour de l'histoire des vignerons et de cette terre, c'est pourquoi nous avons imaginé un musée qui traverse le siècle. Mais, aussi un lieu dédié au métier, où le visiteur peut admirer nos caves datant de 1880. Et, enfin, un lieu de culture avec la Villa Collet, dédiée au Arts déco, le véritable ADN de notre marque née en 1921. En ce lieu, les expositions se succèdent (actuellement une saga sur René Lalique) et les univers thématiques permettent de plonger dans la gastronomie (avec le chef triplement étoilé Régis Marcon), dans la haute couture, dans les arts contemporains, autant de lieux qui expriment les différentes sensibilités de notre collection de champagnes Collet.

Cette Cité du Champagne rassemble une richesse incroyable ?
Dans quelques mois, nous proposerons à nos visiteurs, le Musée des métiers du champagne, au pied des coteaux, qui présentera, de manière dynamique, une impressionnante collection sur tous les outils et objets liés à la fabrication du champagne, de la vigne à la cave ainsi qu'un parcours guidé dans les vignes. En outre, nos visiteurs peuvent avoir le plaisir de déguster un repas préparé par un chef. Sur un seul site, les amateurs comme les touristes peuvent avoir un véritable tour à 360° sur le champagne et notre région.

Pour vous, le tourisme œnologique est un axe fort de développement ?
Il est fondamental d'être à l'écoute des visiteurs, de leur proposer une offre qualitative « à la carte ». Au sein de la Cité du Champagne, c'est le visiteur qui choisit ce qu'il veut voir. Le champagne n'aura plus de secret pour lui et il deviendra un de nos ambassadeurs. Nous devons être fiers de nos métiers de tradition et nous devons valoriser la dimension culturelle car le public qui vient chez nous est avide de découverte.

L'offre en champagne en matière d'œnologie est déjà riche en région, le potentiel est-il croissant ?
Je crois profondément que le tourisme œnologique est la meilleure des approches pour bâtir une attraction sur le temps long vers cette destination « Alsace et Champagne » synonyme de terroirs de tradition, de paysages d'exception et de gastronomie. ▮

Une superbe exposition dédiée à René Lalique dans sa ville natale d'Aÿ.

CHAMPAGNE
COLLET
AŸ - FRANCE
DEPUIS 1921
Au cœur de la Champagne, sur les coteaux d'Aÿ,
la Cité du Champagne COLLET-COGEVI
a imaginé la Villa Collet, un lieu d'exception
dédié aux Arts déco et à la passion de la vigne
COLLET
CHAMPAGNE
COLLET
AŸ - FRANCE
BRUT ART DECO
L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ. À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

AU-DELÀ DE L'AGGLOMÉRATION

BEYOND THE METROPOLITAN AREA

Avancées technologiques, prospérité économique et aspiration à un monde qui change suscitent l'engouement pour l'aviation, l'automobile, les images animées. Tout s'accélère et les premières courses de voitures enthousiasment des spectateurs de plus en plus nombreux. À la suite du premier Grand Prix de la Marne disputé en 1925, le second Grand Prix est organisé l'année suivante sur un nouveau tracé, celui du triangle Thillois - Gueux - La Garenne. Dès 1927, ce circuit, « le plus grand circuit du monde et le plus rapide » selon Maurice Trintignant, n'a cessé d'attirer tous les grands du sport automobile pendant quatre décennies. Ils rivalisent au volant des plus grandes marques lors de ces courses devenues mythiques. Les aménagements de ce circuit, récemment protégés au titre des monuments historiques, témoignent d'un courant architectural qui doit inventer de nouvelles formes : tribunes, stands de ravitaillement, pavillon de chronométrage, garages...

À Ay, près d'Épernay, la Cité du Champagne Collet-Cogevi permet d'accomplir un parcours initiatique exceptionnel sur un même site. Son histoire, qui s'enracine dans les années 1920, est fort représentative d'une époque qui aimait à raisonner de manière plurielle, convaincue d'en extraire le meilleur. Au cœur d'un vaste ensemble architectural est enchâssée la Villa Collet. Autrefois habitée par l'un des fondateurs, cette villa rénovée témoigne du rayonnement de l'Art déco et d'un style de vie. De nombreux documents et œuvres d'art présentés font référence à 1925 et mettent en exergue le profond retentissement de l'Exposition des arts décoratifs sans omettre l'hommage à Joséphine Baker. La culture africaine qu'elle représente est l'une des multiples sources d'inspiration de l'Art déco.
Une exposition consacrée en juin et juillet prochains à l'œuvre de René Lalique dans sa période Art déco permettra de redécouvrir cet art dont l'effervescence toujours renouvelée ne peut être comparée qu'au champagne.

Si Reims ne compte pas moins de trois monuments inscrits sur la Liste du patrimoine mondial de l'Unesco, tous enracinés dans l'histoire médiévale, elle comporte encore bien d'autres atouts. L'agglomération de Reims – et les communes qui l'entourent – ont en partage un passé douloureux et ont su rassembler des talents multiples pour renaître. L'Art déco contribue fortement à l'unité de cet ensemble bouleversé par la Première Guerre. Cet art est indissociable de l'effervescence qui caractérise les Années folles et que F. Scott Fitzgerald expliquait « par toute la tension nerveuse accumulée et non dépensée durant la guerre ». Il s'agit du premier style à connaître une diffusion mondiale. Ses influences multiples témoignent d'une recherche obstinée de l'élégance et d'un nouvel art de vivre. Cet élan créateur s'interrompra après la Seconde Guerre mais reste fascinant car lié à une période d'importantes mutations. D'autres projets viendront qui nous conteront une autre histoire.
Mais si l'Art déco est un art du luxe, c'est d'abord celui d'un luxe qui se partage au gré des façades ou lors d'une pause dans une bibliothèque, une église ou à la terrasse d'un café...

L'Office de tourisme propose toute l'année des parcours de découverte du patrimoine Art déco de Reims par audioguide. Des visites guidées ont également lieu sur ce thème. Renseignements au 03 26 77 45 00.

« René Lalique et l'art de la transparence – À l'heure de l'Art déco, 1921-1946 », du 3 juin au 31 juillet 2015

Technological advances, economic prosperity and aspiration to a changing world aroused an interest in aviation, automobiles and animated pictures. Things quickly accelerated and the first car races delighted spectators. The second Grand Prix de la Marne was held in 1926 on a new track, on the triangle of Thillois - Gueux - La Garenne. For four decades, this circuit continued to attract all the greats of automobile sport, who competed at the wheel of the greatest brand manufacturers. The structures at this circuit bear witness to an architectural movement that had to invent new forms: grandstands, refuelling pits, timekeeping lodge, garages...

In Ay, near Épernay, Champagne Collet-Cogevi offers an exceptional introductory tour on the same site. Rooted in the 1920s, its history is representative of an epoch which liked to take a pluralist approach, certain of extracting the very best. In the heart of a vast architectural complex lies the Villa Collet, which displays the influence of Art Deco and of a particular lifestyle. Many documents and works of art on display make reference to 1925 and highlight the profound impact of the Exhibition of Decorative Arts. Tribute is also paid to Josephine Baker. The African culture she represented was one of the many sources of inspiration for Art Deco.
An exhibition dedicated to the work of René Lalique in his Art Deco period enables visitors to rediscover this movement, whose continual exuberance can only be compared to champagne.

The metropolitan area of Reims and its surrounding communes shared a painful past and managed to assemble many talents to recover. Art Deco made a strong contribution to the unity of this region that was shaken by the First World War. This art is inseparable from the vibrancy that characterised the Roaring Twenties and that F. Scott Fitzgerald explained «as all the nervous tension accumulated and not expended during the war». It was the first style to enjoy a global impact. Its multiple influences reflect a tenacious search for elegance and for a new way of living.
And even if Art Deco is an art of luxury, it is primarily the art of a luxury that can be shared through the façades of buildings or on a break in the library, a church or a café terrace...

Reims Tourist Office offers all year round audioguided tours on the theme of Art Deco. Guided tours are also available. Information under 03 26 77 45 00.

CITÉ DU CHAMPAGNE
COLLET-COGEVI

VISITE GUIDÉE AVEC DÉGUSTATION

VISITE GRATUITE OU VISITE GASTRONOMIQUE À AY-CHAMPAGNE

Du lundi 9 mars au vendredi 15 mai 2015
Les lundi (10h & 15h), mercredi (10h & 15h), vendredi (10h) et samedi (14h)

Du lundi 18 mai au jeudi 23 juillet 2015
Les lundi (10h & 15h), mercredi (10h & 15h), jeudi (10h & 15h), vendredi (10h), samedi (10h & 14h) et dimanche sur rdv

Fermée les 6, 22-25 avril, 1er, 8, 25 mai et 13-14 juillet 2015

Boutique ouverte du lundi au vendredi de 9h00 à 12h00 et de 14h00 à 17h00

Plus d'informations sur www.citeduchampagnecolletcogevi.com et réservation : 03 26 55 90 88 ou cite@champagne-collet.com

L'ABUS D'ALCOOL EST DANGEREUX POUR LA SANTÉ, À CONSOMMER AVEC MODÉRATION

III- Web médias

la-marne-agricole.com

lien : http://www.la-marne-agricole.com/Article/541/S_eveiller_a_l_art_deco_a_la_Villa_Collet

S'éveiller à l'art déco à la Villa Collet

Sorties > Sorties

Par Guillaume Perrin, le 09/06/2015 (mis à jour le 09/06/2015 à 19:05)

Inauguration de l'exposition Lalique

Pascal Blanchard, commissaire de l'exposition « René Lalique et les arts déco », présente les œuvres de l'artiste verrier à Dominique Levêque et Olivier Charriaud, respectivement maire d'Aÿ et directeur général du champagne Collet.
© G. Perrin

La Villa Collet accueille jusqu'au 21 juillet l'exposition « René Lalique et les arts déco », consacrée à l'artiste verrier né à Aÿ.

Depuis le 3 juin, et jusqu'au 21 juillet, la Cité du champagne Collet-Cogevi propose une exposition consacrée aux Arts déco et à René Lalique (1921-1945) – artiste spécialisé dans le travail du verre né à Aÿ –, à l'occasion du 70e anniversaire de sa disparition.
La Villa Collet, inaugurée il y a tout juste un an, héberge actuellement plus d'une centaine de pièces et de nombreux documents graphiques : c'est la première exposition ouverte au public organisée dans la Cité du Champagne. Accessible gratuitement et sur réservation, cet événement constitue également le cadre d'un cycle de conférences hebdomadaires pour mieux connaître l'œuvre de René Lalique.
Pascal Blanchard, historien et commissaire de l'exposition, commente cette initiative : « *la première grande exposition dédiée à René Lalique dans sa ville natale d'Aÿ, sur cette terre de Champagne à laquelle il a consacré plusieurs œuvres, dans ce lieu d'exception voué aux Arts déco qu'est la Villa Collet, au cœur de la Cité du Champagne, est un des grands événements culturels de l'été 2015, tant au niveau local qu'au niveau national. Culture et champagne se retrouvent autour du verre et de la transparence, autour de René Lalique et des arts déco, autour d'une ville et d'une Cité qui savent promouvoir les arts et la culture à destination d'un large public* ».

Champignons et art verrier

Mercredi 3 juin, la maison Collet accueillait Camille Cerf, Miss France 2015, pour célébrer une autre inauguration. Cette nouvelle exposition met à l'honneur le chef Régis Marcon, lauréat 2014 du prix Champagne Collet du livre de chef avec son ouvrage *Champignons*. La dessinatrice Anne Steinlein a suivi le chef Marcon dans son quotidien, et le fruit de ce voyage est à découvrir dans le Cabinet des chefs de la Villa Collet. Enfin, la salle des métiers accueille une troisième exposition sur « *L'art et la matière* » dans la Salle des métiers.
La Cité du champagne a également d'autres atouts dans sa manche pour développer l'œnotourisme : un musée consacré aux métiers du champagne fera son apparition en fin d'année, abordant toutes les facettes de la création du champagne. Et un auditorium sera créé en 2017, au pied des coteaux d'Aÿ, afin de proposer aux visiteurs une palette de films autour des métiers du vin et du champagne.

Modalités de visite :
Visite de la Cité du Champagne et de l'exposition « *René Lalique et les arts déco* » (2 heures environ), gratuite et sur réservation, avec dégustation de champagne offerte.
Lundi, mercredi et jeudi : 10 heures et 15 heures ; vendredi : 10 heures ; samedi : 10 heures et 14 heures ; dimanche sur rendez-vous.

+ diaporama de visuels

Miss France 2015 invitée

Camille Cerf, Miss France 2015, a inauguré une exposition consacrée au chef Régis Marcon, lauréat 2014 du prix Champagne Collet du livre de chef.
© G. Perrin

« L'art et la matière »

Plusieurs expositions se tiennent actuellement à la Villa Collet.
© G. Perrin

Olivier Charriaud et Régis Marcon

Le directeur général du Champagne Collet et le lauréat 2014 du prix Champagne Collet du livre de chef.
© Champagne Collet

Sculptures par dizaines

Quand l\'art et le champagne ne font plus qu\'un...
© G. Perrin

René Lalique à l'honneur

Les œuvres de l\'artiste verrier né à Aÿ sont exposées à la Villa Collet à l\'occasion du 70e anniversaire de sa disparition.
© Jean-Marie Leclère

Lien : http://www.refletsactuels.fr/2015061213339-ay-champagne-lexpo-lalique-lenfant-du-pays/

Aÿ-Champagne: l'expo Lalique, l'enfant du pays

vendredi 12 juin 2015

par refletsactuels.fr

g+1 0

C'est la première grande exposition dédiée à René Lalique dans sa ville natale d'Aÿ, en Champagne terre à laquelle il a consacré plusieurs œuvres.

Cette exposition se tient dans un lieu voué aux Arts déco : la Villa Collet, au cœur de la Cité du Champagne. Ce sera l' un des grands événements culturels de l'été 2015 qui devrait attirer les nombreux visiteurs étrangers présents en Champagne à cette époque. Pour Pascal Blanchard, le commissaire de l'exposition, « *Culture et Champagne se retrouvent autour du verre et de la transparence, autour de René Lalique et des Arts déco, autour d'une ville et d'une Cité qui savent promouvoir les arts et la culture à destination d'un large public*»

Plus d'une centaine de pièces exceptionnelles et de nombreux documents graphiques sont présentés jusqu'au 21 juillet 2015 avec un cycle de conférences hebdomadaires pour mieux connaître l'œuvre de René Lalique. Bâtie autour d'un parcours chrono-thématique, l'exposition s'organise dans la Villa Collet autour des œuvres majeures en verre de René Lalique réalisées entre 1921 et 1945, sa «grande période» Arts déco, au rez-de-jardin de la Villa Collet, univers dédié aux Arts déco. Quatre espaces spécifiques aborderont la carrière de l'artiste : ses années fastes en deux grands ensembles (1921-1932 et 1933-1945), mais aussi son engagement exceptionnel dans de grandes expositions et ses nombreuses contributions à des décors de renom.

Exposition René Lalique et les Arts déco – jusqu'au 21 juillet
La Cité du Champagne Collet-Cogevi 32bisrue Jeanson 51160 Aÿ-Champagne

Modalités de visite :

Visite de la Cité du Champagne et de l'exposition (2h00), gratuite et sur réservation, avec dégustation offerte de champagne Collet.
Lundi : 10h et 15h ; Mercredi : 10h et 15h ; Jeudi : 10h et 15h ; Vendredi : 10h ; Samedi : 10h et 14h ; Dimanche sur rdv.
Réservation : cite@champagne-collet.com ou 03 26 55 98 88

Découverte de la Cité du champagne : www.citeduchampagnecolletcogevi.com

lhebdoduvendredi.com

Lien : http://www.lhebdoduvendredi.com/article/21788/la_cite_du_champagne_collet-cogevi_ouvre_sa_saison_avec_rene_lalique

CULTURE > EPERNAY EXPOSITION - AŸ

publié le jeudi 4 juin

La Cité du Champagne Collet-Cogevi ouvre sa saison avec René Lalique

Après les oeuvres de René Lalique, Olivier Charriaud, directeur général du champagne Collet, présente celles de l'illustratrice Anne Steinlein à Camille Cerf. (© l'Hebdo du Vendredi)

Pour son ouverture le lieu place la barre très haut. Jusqu'au 21 juillet, elle présente une centaine d'œuvres majeures du maître verrier René Lalique, enfant du pays, créateur prodigieux, né dans cette commune le 6 avril 1860, joaillier de l'Art Déco, dont les bols, les assiettes et les vases coûtent aujourd'hui une fortune. Plusieurs collectionneurs ont accepté de prêter leurs acquisitions et de confier à ce nouveau site oenotouristique, situé au cœur des coteaux, le privilège d'inviter ses visiteurs à découvrir la virtuosité, la passion et la vision du monde de René Lalique, dont l'inspiration est proche de celui que souhaite insuffler le champagne Collet, porteur de valeurs communes à celles de ce « couturier du verre ». Le monde des arts rejoint totalement l'art du champagne dans cette exposition qui en annonce d'autres, avec l'ouverture en octobre prochain du musée de la vigne et la présentation d'œuvres de Colin et Matisse. Que de ferveur, de communion, de confiance en l'avenir de la part de ce nouveau site d'accueil soutenu par la mairie d'Aÿ, le Conseil départemental de la Marne et le Conseil régional de Champagne-Ardenne qui croit en cette initiative audacieuse. A côté de l'exposition Lalique, il est possible de découvrir des salles consacrées à l'histoire de la maison, dont une dédiée à la présentation des aquarelles merveilleuses de Anne Steilen, peintre voyageuse. Un évènement dans l'événement pour la Cité du Champagne Collet-Cogevi, qui a ouvert sa saison en présence d'une marraine élégante, Camille Cerf, Miss France 2016, lauréate d'un concours dont le champagne Collet est le partenaire depuis de nombreuses années. La gastronomie, le champagne, les arts, le charme et le soleil : tout était réuni pour faire de ce vernissage un moment d'exception et d'effervescence.

Jean Batilliet

Exposition René Lalique visible gratuitement jusqu'au 21 juillet à la Cité du Champagne Collet-Cogevi au 32 bis, rue Jeanson à Aÿ. Renseignements au 03 26 55 98 88.

Agenda le Figaro scope avec Evene :

Lien : http://evene.lefigaro.fr/culture/agenda/rene-lalique-et-les-arts-deco-1921-1945-3555233.php

RENÉ LALIQUE ET LES ARTS DÉCO (1921-1945)

Décoré par René Lalique

Du 3 juin 2015 au 21 juillet 2015 - Cité du Champagne Collet-Cogevi - Ay

La Cité du Champagne Collet-Cogevi propose une exposition consacrée aux œuvres en verre de René Lalique. Plus de 200 œuvres et documents originaux feront découvrir la période Art déco du maître-verrier.

Réservez vos places pour "René Lalique et les arts déco (1921-1945)" sur

J'aime 1 Tweeter 0 +1 0

Ajouter à mes favoris

Genre : Peinture & Arts graphiques
Site officiel : Cité du Champagne Collet-Cogevi
Email : cite@champagne-collet.com
Tel : 03 26 55 98 88
Lieu : Cité du Champagne Collet-Cogevi - Ay
Dates : du 3 juin 2015 au 21 juillet 2015
Infos évenement : Villa Collet, 15bis rue Jeanson, 51160 Ay-Champagne. La visite est gratuite et s'effectue sur réservation.
· Signaler une erreur sur la fiche

LES CÉLÉBRITÉS

René Lalique

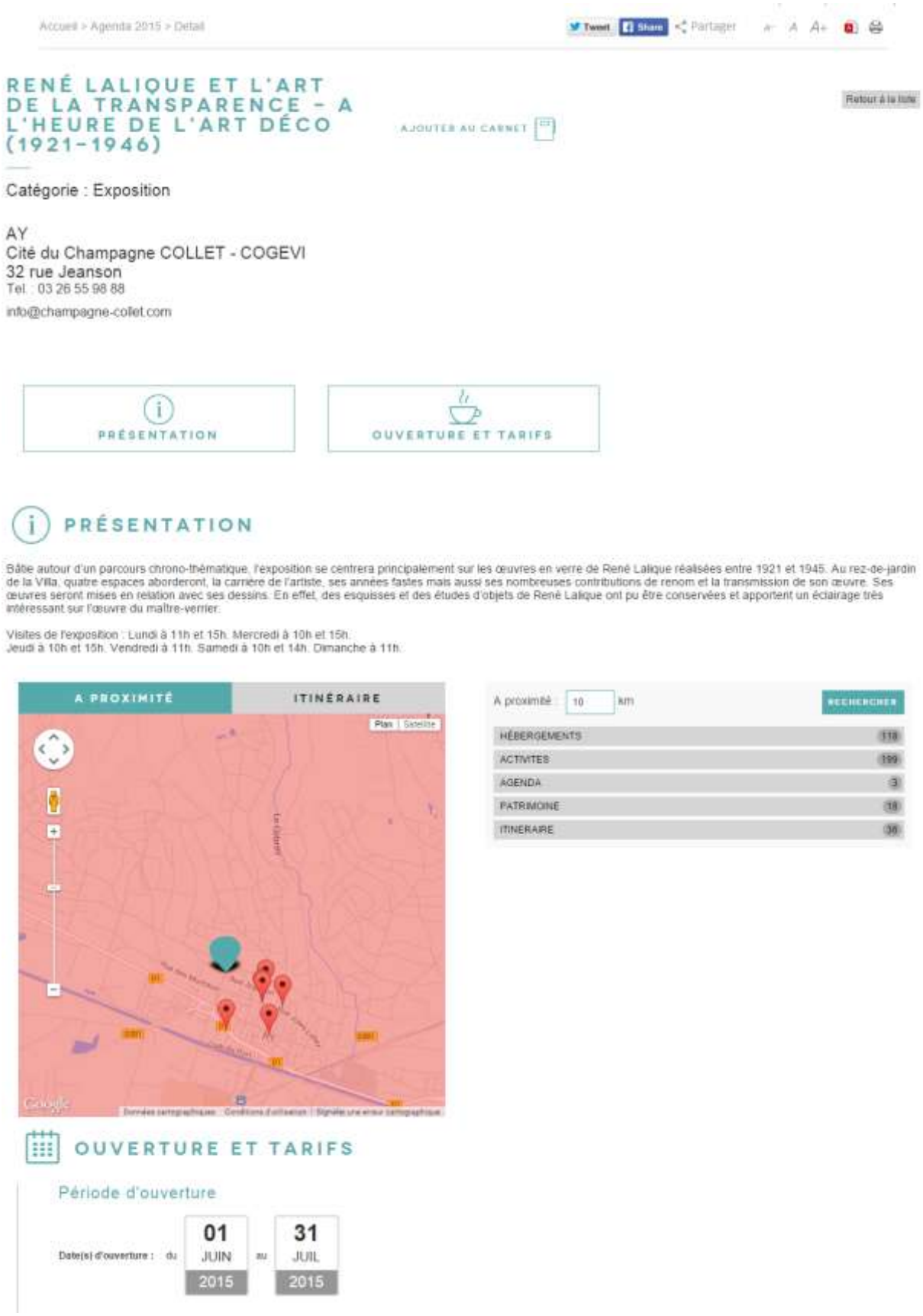
Bijoutier et maître verrier français

Né à Ay le 6 Avril 1860

A l'âge de 16 ans, René Lalique commence sa formation comme apprenti chez un joaillier puis suit les cours du Sydenham Art College à Londres. De retour en France, il travaille pour Cartier...

tourisme-en-champagne.com

Lien : http://www.tourisme-en-champagne.com/content/agenda-2015/FMACHA051V502HXT/detail/ay/rene-lalique-et-l-art-de-la-transparence-a-l-heure-de-l-art-deco-1921-1946



tourisme-champagne-ardenne.com

Lien : http://www.tourisme-champagne-ardenne.com/recherche#!/page/1?q=lalique

René Lalique et l'art de la transparence - A l'heure de l'Art Déco (1921-1946)

jusqu'au 31 JUIL.

EXPOSITION

Bâtie autour d'un parcours chrono-thématique, l'exposition se centrera principalement sur les œuvres en verre de René Lalique réalisées entre 1921 et 1945. Au rez-de-jardin de la Villa, quatre espaces aborderont, la carrière de l'artiste, ses années fastes mais aussi ses nombreuses contributions de renom et la transmission de son œuvre....

La Cité du Champagne Collet-Cogevi

CAVES DE CHAMPAGNE

Voyage œnologique, historique et artistique dans une coquette cité viticole. Parcours de visite complet en cave, découverte de l'histoire de la Champagne et dégustation dans la Villa Collet, de style Art déco. La Maison Cogevi : histoire de la première et de la plus grande coopérative champenoise, fondée en 1921.

...

Agenda des sorties

Lien : http://www.agenda-des-sorties.com/sortiesdepartement.php?dept=51

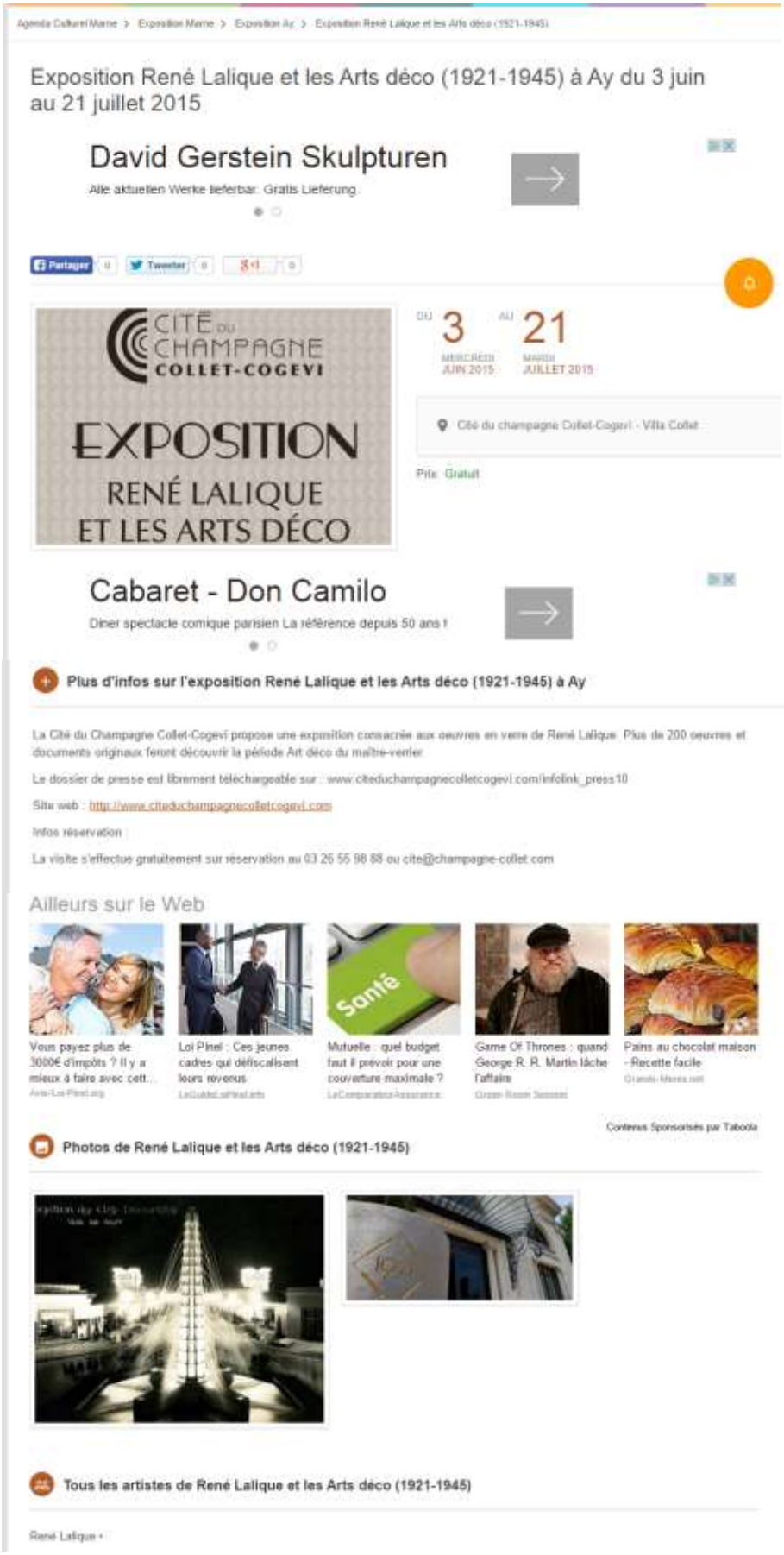
Sortir à AY
dans la Marne - Champagne Ardennes

RENE LALIQUE ET LES ARTS DECO (1921-1945)

Exposition artistique
Date : du mercredi 03 juin 2015 au mardi 21 juillet 2015
Idée sortie n° 45494

La Cité du Champagne Collet-Cogevi propose une exposition consacrée aux œuvres en verre de René Lalique. Plus de 200 œuvres et documents originaux feront découvrir la période Art déco du maître-verrier.

Détail sortie Autres manifestations aux environs de AY

Agenda culturel

Lien : http://51.agendaculturel.fr/exposition/ay/rene-lalique-et-les-arts-deco-1921-1945.html