

**DOSSIER DE PRESSE**

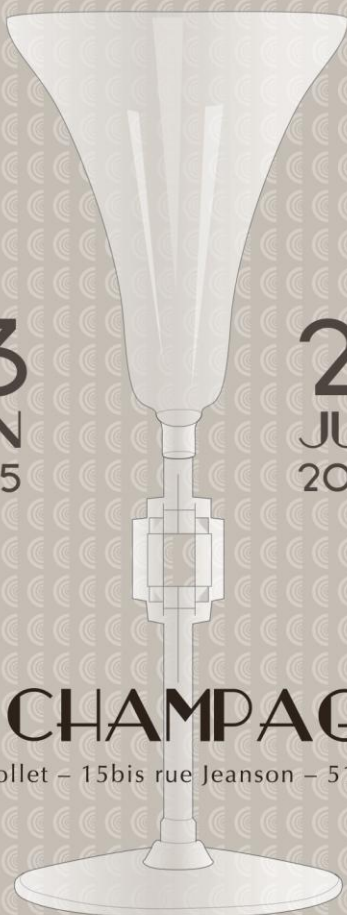


# EXPOSITION

## RENÉ LALIQUE ET LES ARTS DÉCO

**3**  
JUN  
2015

**21**  
JUILLET  
2015



# AY-CHAMPAGNE

Villa Collet – 15bis rue Jeanson – 51160 Ay

Visite sur réservation : **03 26 55 98 88**  
[www.citeduchampagnecolletcogevi.com](http://www.citeduchampagnecolletcogevi.com)



**DOSSIER DE PRESSE**

*« La première grande exposition dédiée à René Lalique dans sa ville natale d'Aÿ, sur cette terre de Champagne à laquelle il a consacré plusieurs œuvres, dans ce lieu d'exception voué aux Arts déco qu'est la Villa Collet, au cœur de la Cité du Champagne, est un des grands événements culturels de l'été 2015, tant au niveau local qu'au niveau national. C'est aussi une action forte pour tous les visiteurs étrangers, passionnés par ce grand artiste qui seront présents cet été sur cette terre de passion possédant un vignoble d'exception. Culture et Champagne se retrouvent autour du verre et de la transparence, autour de René Lalique et des Arts déco, autour d'une ville et d'une Cité qui savent promouvoir les arts et la culture à destination d'un large public. »*

**Pascal Blanchard, commissaire de l'exposition**

1. RENE LALIQUE, un artiste au service du verre
2. RENE LALIQUE, au cœur des Arts déco
3. PRESENTATION DE L'EXPOSITION, un parcours chronologique
4. LES EXPOSITIONS ET LE VOYAGE, des espaces thématiques
5. GRANDES DATES, autour de René Lalique
6. LA CITÉ DU CHAMPAGNE COLLET-COGEVI
7. LA VILLA COLLET, essence Art déco
8. INFORMATIONS PRATIQUES
9. PARTENARIATS
10. VISUELS

EXPOSITION GRATUITE  
SUR RESERVATION EXCLUSIVEMENT  
[cite@champagne-collet.com](mailto:cite@champagne-collet.com)  
[www.citeduchampagnecolletcogevi.com](http://www.citeduchampagnecolletcogevi.com)

Inauguration le 3 juin 2015 (sur invitation)  
visite découverte pour les Agéens et les Marnais le 6 juin 2015 après-midi  
à partir de 14h30 avant le concert « Le mai musical d'Aÿ-Champagne »  
à 20h30 à l'église d'Aÿ en partenariat avec la Cité du Champagne et Champagne Collet.





## René Lalique, un artiste au service du verre

Cette exposition est une première. C'est un **événement unique** à plusieurs titres. Première grande exposition consacrée aux Arts déco et à René Lalique (1921-1945), avec plus d'une centaine de pièces exceptionnelles et de nombreux documents graphiques ; première exposition organisée dans la ville natale du maître, l'une des trois grandes capitales du champagne, à Aÿ-Champagne à l'occasion du 70<sup>e</sup> anniversaire de sa disparition ; première exposition grand public organisée au cœur de la **Cité du Champagne** et offerte au regard des visiteurs pendant près de 50 jours (3 juin/21 juillet 2015) totalement gratuitement, avec un cycle de **conférences hebdomadaires** pour mieux connaître l'œuvre de René Lalique.

Originaire d'Aÿ, **René Lalique** fut élevé entre sa ville natale et Paris où son père travaille. Très jeune, il développe un intérêt poussé pour le dessin, utilisant la nature comme première source d'inspiration. Après des études au Sydenham Art College de Londres, il travaille, dès 1880, comme dessinateur de bijoux chez Vuilleret et participe quatre ans plus tard à sa première exposition en tant que créateur. Il prend son envol dès 1885 en ouvrant sa première maison de joaillerie. Après quelques créations au sein de son atelier de bijoutier, il ouvre cinq ans plus tard, en 1890, son **premier atelier de verrier**. Les premières pièces sortent officiellement en 1895. Le succès est total en 1900 et les bijoux de René Lalique sont encensés lors de l'Exposition universelle. Symbole de cette vive créativité, son ornement de corsage *Femme-libellule*. A l'heure de l'Art nouveau (1890-1914), René Lalique s'affirme comme un des grands créateurs français de son temps.

Cette reconnaissance internationale et la notoriété acquise lui permettent progressivement de se consacrer à son intérêt premier, l'**art du verre**. René Lalique est l'un des premiers artistes à se pencher sur la production en série pour rendre accessible à tous ses créations. Il loue, dès 1909, la verrerie de Combs-la-Ville et arrête officiellement, en 1912, la production de bijoux, pour se consacrer aux créations en verre et notamment aux vases. Il crée son premier vase *Serpent* en 1898, mais il se lancera dans une production plus intensive dès 1909 avec le vase *Deux Sirènes*.

Accompagnant l'émergence des **Arts déco**, il installe son usine à **Wingen-sur-Moder en Alsace en 1921** et s'impose comme un créateur dynamique, puissant et original. Ces œuvres s'affirment comme partie intégrante du mouvement Art déco et René Lalique est reconnu comme l'un des grands maîtres-verriers des années 1921-1945. Les années 1920 sont riches en créativité, plus de 200 modèles de vases (dont le plus connu, *Bacchantes*, en 1927) et plus de 150 statuettes et motifs décoratifs verront le jour. Ses créations seront omniprésentes dans les grandes expositions de son temps (1925, 1931, 1937 et 1939) ou orneront des décorations de prestige, comme pour le paquebot *Normandie*, le *Côte d'Azur-Pullman Express* ou pour les verrières de l'*Église Saint-Nicaise de Reims*. La nature reste très présente dans son œuvre. Éléments naturels et animaux demeurent, avec la beauté féminine, ses premières sources d'inspiration. La luminosité signe une œuvre d'une grande originalité et d'une puissance sans égale.

René Lalique vers 1925





## René Lalique, au cœur des Arts déco

Les années 1920 (période Art déco) signent pour René Lalique le début d'une nouvelle destinée tournée vers le verre et la production de qualité depuis ses ateliers installés à Wingen-sur-Moder en Alsace en 1921 (lieu où se trouve aujourd'hui un musée dédié à la marque Lalique). Ce projet s'inscrit dans une **dynamique créative forte** et aussi dans une logique familiale puisque sa fille Suzanne est à l'origine de nombreux modèles (*Nanking, Nimroud...*) et, dès 1923, Marc, son fils devient son associé. Il reprendra le flambeau en 1945 à la disparition de son père.

En ces années d'entre-deux-guerres, la demande est forte, l'artiste devient un créateur accompli qui a désormais la capacité de répondre aux multiples demandes des amateurs d'un travail du verre de qualité. Mué d'une forte volonté de démocratiser l'art, il propose, grâce au succès de ses techniques de production en série, des objets à prix raisonnables. Il se lance dès le début de la décennie dans les arts de table, il propose une large gamme d'objets du quotidien. Aucun usage n'est oublié, du beurrier, tel que *Nippon* en 1931, au centre de table comme *Feston* en 1939 en passant par les menus *Raisin muscat* en 1924. Le triomphe sera total lors de l'**exposition des Arts décoratifs et industriels de 1925** où il démontre la supériorité du verre et s'affirme comme un des artistes majeurs en France de l'entre-deux-guerres.

Toujours très en lien avec son époque, René Lalique travaille étroitement avec l'industrie moderne, notamment l'industrie automobile. Il réalise une gamme de bouchons de radiateurs en verre qui connaît un considérable succès dont le célèbre bouchon *Victoire*, équipant jusqu'aux véhicules personnels de la famille royale anglaise. Ses collaborations avec l'industrie le conduisent également à prendre part à la réalisation de **prestigieux décors** pour des projets d'envergure de ce début de siècle (paquebots, trains, palais, églises, pavillons d'exposition...).

Avec la **grande exposition rétrospective de son œuvre organisée en 1933** au Pavillon de Marsan du musée des Arts décoratifs, René Lalique entre dans la catégorie des maîtres français de l'art verrier. Devenu un représentant du raffinement de la création artistique française, son service de table *Mouettes* est offert par le Conseil municipal de Paris aux souverains anglais lors de leur visite officielle, le 29 juin 1938. A la veille de la guerre, il est considéré comme un artiste déterminant du courant Art nouveau et du mouvement Art déco, mais aussi comme un des maîtres du décor de son temps.

La guerre vient interrompre son œuvre créative. Mise sous séquestre puis bombardée, le second conflit mondial va mettre un coup d'arrêt à la formidable production de l'usine de Wingen. **René Lalique décède le 5 mai 1945**, trois jours avant la fin du conflit et quelques jours à peine après la libération de son usine. Dès lors, son fils Marc reprend la tête de la maison. Il renouvelle la production en se lançant dans le cristal et abandonne définitivement le verre. L'histoire se poursuit avec Marie-Claude, petite-fille de René Lalique, de 1977 à 2002.



Bouchon de radiateur *Victoire*, 1928



## Présentation de l'exposition

Bâtie autour d'un **parcours chrono-thématique**, l'exposition s'organise dans la Villa Collet autour des œuvres en verre majeures de René Lalique réalisées entre 1921 et 1945, sa « grande période » Arts déco, au rez-de-jardin de la **Villa Collet**, univers dédié aux Arts déco. **Quatre espaces spécifiques** aborderont la carrière de l'artiste : ses années fastes en deux grands ensembles (1921-1932 et 1933-1945, espaces 1 & 2), mais aussi son engagement exceptionnel dans de grandes expositions (espace 3) et ses nombreuses contributions pour des décors de renom (espace 4).

Dans les **deux espaces principaux**, près d'une centaine d'œuvres originales, plus d'une centaine de coupures de presse, affiches, livrets et photographies d'époque permettront aux visiteurs de mieux appréhender l'œuvre de l'artiste dans son contexte. Un film inédit des archives Gaumont-Pathé, proposera une visite exceptionnelle de l'usine de Wingen-sur-Moder en 1938. Enfin, ses œuvres seront mises en relation avec des esquisses et des études d'objets qui apporteront un éclairage novateur sur le travail du maître-verrier. Un focus spécifique sera proposé (espace 2) sur l'exposition-hommage de 1933 au Pavillon de Marsan du musée des Arts décoratifs. Deux immenses vitrines contextualiseront les principales créations et vases au regard des grandes années de création et des thèmes illustratifs majeurs (végétaux, animaux, féminité, villes, régions...). Les vases *Poissons* 1921, *Camées* 1923, *Pan* 1937, les coupes *Calypso* 1930 ou *Ecaïlles* 1928 seront au cœur de ces vitrines.

Les **deux espaces thématiques** plongeront le visiteur dans l'univers de ce début de XX<sup>e</sup> siècle. Tout d'abord dans celui des grandes expositions (espace 4), moments phares dans la carrière du maître notamment autour de la grande exposition de 1925, jusqu'à ses présences aux expositions parisiennes de 1931 et 1937 ou new-yorkaise de 1939, mais aussi dans celui des projets monumentaux et autour de la thématique du voyage, René Lalique ayant participé à des réalisations de renom (comme pour les paquebots *Le Paris*, *Le Normandie* et le train *Le Côte d'Azur-Pullman Express*). Objets et dessins seront eux-mêmes replacés dans l'imaginaire de l'époque, l'ambiance des Années folles, grâce à des affiches, magazines et publicités.

Courant jusqu'en 1945, l'exposition abordera également **l'héritage de René Lalique** et notamment le travail de Marc et Suzanne Lalique, ses enfants, qui collaborent avec lui dès les années 1920. Marc Lalique reprendra l'entreprise familiale en 1945 à la mort de son père. Il est surtout connu pour avoir rénové et modernisé la manufacture de Wingen-sur-Moder et avoir ainsi impulsé une nouvelle dynamique à la marque.



Vase *Bacchantes*, 1927



## Les expositions et le voyage, des espaces thématiques

Après s'être plongé dans la carrière du maître verrier, le public pourra découvrir, au sein de deux espaces thématiques consacrés, les grandes expositions de l'entre-deux-guerres et les projets monumentaux auxquels l'artiste a pris part. René Lalique doit une partie de sa renommée à ses participations à de nombreux salons et expositions professionnels, dont les plus prestigieux de son temps. Dès 1925, il triomphe lors de l'**Exposition internationale des Arts décoratifs et industriels**. Il présente alors un pavillon d'envergure, conçoit la salle à manger du pavillon de la Manufacture de Sèvres et surtout la porte d'honneur de l'exposition et la fontaine monumentale, *Les sources de France*, un des symboles de cette exposition. Il a été un participant-



Cité Transatlantique © Cité du Champagne

clé de nombreux événements nationaux et internationaux tels que l'Exposition coloniale internationale de 1931, l'Exposition internationale de Paris en 1937, l'Exposition internationale de New York en 1939 où dans le pavillon français la verrerie occupait une place de choix, défendant l'art « de France » mais aussi une vision artistique novatrice cherchant à rendre l'art accessible à tous, notamment celui du verre.

L'art de René Lalique s'exprime aussi dans de **grands projets monumentaux**. Dès 1921, il est sollicité pour réaliser de nombreux décors d'envergure. Dans une période de fort développement des moyens de transport et d'une offre haut de gamme, René Lalique va réussir à devenir une des maîtres-verriers de référence, sollicité pour des réalisations aussi prestigieuses que les paquebots *Ile-de-France*, *Paris et Normandie* ou encore pour les fameux trains de luxe que sont *l'Orient-Express* et *Le Côte d'Azur-Pullman Express*, alors décrit comme le plus beau train du monde. L'artiste est également sollicité pour réaliser de nombreux décors d'espaces publics ou de lieux sacrés. On peut entre autres citer, au-delà de sa réalisation pour l'église Saint-Nicaise, la décoration d'une chapelle funéraire à La Havane (Cuba) et de l'église Saint-Matthew sur l'île de Jersey. Ses talents furent sollicités jusqu'au pays du Soleil-Levant où il réalisa les portes et le décor du palais princier de Tokyo (aujourd'hui Tokyo Metropolitan Teien Art Museum).



Salle à manger du *Normandie* © Coll. Part.



Fontaine les *Sources de France*, 1925 © Coll. part.



## Grandes dates, autour de René Lalique

---

- 1860 | Naissance à Aÿ de René Lalique
- 1885 | Ouverture de sa première maison de joaillerie
- 1890 | Ouverture de son premier atelier de verrier
- 1900 | Succès à l'Exposition universelle de Paris
- 1902 | Mariage avec Alice Ledru
- 1912 | Fin de la production de bijoux
- 1921 | Achat de l'usine de Wingen-sur-Moder en Alsace
- 1923 | Les débuts de la signature *R. Lalique*
- 1925 | Triomphe lors de l'exposition internationale des Arts décoratifs et industriels
- 1926 | Vitraux de l'église Saint-Nicaise à Reims (décor des baies, de la nef et du transept)
- 1929 | Décoration de trois voitures du *Côte d'Azur-Pullman Express*
- 1932 | Réalisation des portes du palais du Prince Asaka à Tokyo
- 1933 | Grande exposition rétrospective au Pavillon de Marsan du Musée des Arts Décoratifs
- 1934 | Réalisation du retable de l'église Saint-Matthew sur l'Île de Jersey
- 1935 | Ornementation de la salle à manger du paquebot *Le Normandie*
- 1937 | Réalisation de la fontaine *Jet d'eau* pour l'Exposition internationale de Paris
- 1939 | Présence lors de l'Exposition internationale de New York
- 1945 | Don d'un ensemble de pièces couvrant son œuvre au musée des Arts et Métiers
- 1945 | Disparition de René Lalique



Boîte à poudre *Dahlia*, 1930



## La Cité du Champagne Collet-Cogevi

La COGEVI a été fondée en **1921** (la même année que les ateliers de Wingen-sur-Moder), c'est la plus ancienne coopérative de Champagne, née l'année où les Arts déco prennent leur envol. Afin de préserver et de valoriser cette riche histoire, la COGEVI mène depuis deux ans un grand projet, la **Cité du Champagne Collet-Cogevi** qui verra son aboutissement en 2017. Elle est, dès aujourd'hui, ouverte au public et dans le cadre de son programme d'expositions temporaires annuelles, en partenariat avec la municipalité d'Aÿ, la Cité du Champagne propose cette première exposition consacrée à René Lalique préparée depuis un an avec de nombreuses collections publiques et privées. Cette exposition temporaire sera **la première entre ses murs**. Pour cette première exposition, le choix d'une rétrospective consacrée à l'enfant du pays a paru évident. D'ailleurs, René Lalique, enfant d'Aÿ et de la Marne, artiste majeur de la Champagne sa terre natale, consacra une partie importante de son œuvre aux thèmes du vin et de la vigne. La Champagne fut à l'origine de quelques modèles, tels le vase éponyme en 1927, le service de table *Reims* en 1942 ou encore le seau *Epernay* en 1938, dont certaines créations seront à l'honneur dans l'exposition.

En juin 2014 ont été inaugurés deux éléments majeurs du projet de la Cité du Champagne. La **Maison Cogevi**, qui retrace l'histoire des hommes et des femmes qui ont fait cette coopérative. Ils se sont battus dès 1911 pour préserver la qualité et l'intégrité du champagne et ces vigneron ont su traverser les mauvaises récoltes, les ravages de la guerre et faire preuve d'audace et de clairvoyance pour préserver leur indépendance et la qualité de leurs vins malgré les conflits et les crises. Second pilier de ce projet, la **Villa Collet**, qui prend sa forme actuelle dans les années 1920, et qui a été rénovée dans le plus pur esprit des Arts décoratifs. Elle offre un voyage au cœur des Années folles (1920-1929) et permet aux visiteurs de redécouvrir cette époque fondatrice. Chaque année seront organisées deux à trois expositions temporaires sur des thématiques fortes et cohérentes entre histoire, terroir, arts et culture, que doublent des show-rooms thématiques à l'étage de la Villa Collet, renouvelés chaque année, sur les grands chefs français vus à travers le regard d'un artiste, l'univers de la mode et la création des grands créateurs des années 20-30, l'univers du cabaret et des artistes et, enfin, une galerie dédiée à l'art contemporain.

Cette offre patrimoniale unique en Champagne et dans l'univers vinicole, se verra complétée fin 2015, par un **Musée consacré aux métiers du champagne**. Il retracera plus de 150 ans d'évolution et abordera toute les facettes de la création du champagne, de la vigne à la cave.

Et l'**Auditorium de la Cité** sera créé en 2017, au pied des coteaux emblématiques d'Aÿ, afin de proposer aux visiteurs une large palette de films autour des métiers du vin et du champagne.



Plan 3D de la Cité du champagne © Cité du Champagne





## La Villa Collet, essence Art déco

**1921**, année de création de Champagne Collet, marque les prémices d'un élan artistique lié à l'effort de reconstruction que connaît la Champagne au lendemain de la Grande Guerre. La Villa Collet, et en particulier le grand salon, nous plonge dans un univers Art déco. Le riche patrimoine qui y est conservé, véritable marqueur de cette époque, reflète l'esprit du temps où Raoul Collet crée et développe sa marque. Au sortir de la Première Guerre mondiale, c'est d'abord **Reims, ville symbole car ville martyre**, qui donne à travers sa reconstruction l'occasion aux artistes et architectes du monde entier de créer un laboratoire français de l'Art déco. C'est tout naturellement que l'espace central du grand salon lui est dédié au travers de cartes postales, photographies, dessins de presse et autres lithographies d'époque représentant les édifices les plus remarquables de la ville parmi lesquelles les Halles du Boulingrin, l'hôpital américain ou la bibliothèque Carnegie. Ces monuments font qu'aujourd'hui Reims et la Champagne sont considérés comme des précurseurs de l'Exposition des Arts Décoratifs de Paris en 1925.

Le patrimoine mis en valeur nous entraîne dans l'**univers culturel des années 1920 et 1930** à travers un choix de documents originaux et riches artistiquement nous permettant de découvrir l'imaginaire de l'époque, lié à la mode, à l'art, au spectacle ou aux voyages. Le bar illustre par exemple l'ambiance du célèbre paquebot le *Normandie* (visible en maquette), fleuron de la Compagnie générale transatlantique sur laquelle furent notamment envoyées les premières expéditions de Champagne Collet vers les États-Unis. Partout dans la Villa Collet, l'affiche publicitaire, le livre, le dessin et la couverture de presse mettent ces années à l'honneur, à l'image par exemple du *Petit Journal* illustré de 1921 relatant le premier événement sportif radiodiffusé en direct à une échelle internationale : le combat de boxe entre l'Américain Dempsey et le Français Carpentier, mais aussi des planches lithographiées du *Tumulte Noir* de l'affichiste Paul Colin éditées en 1927 par l'imprimerie Draeger dépeignant les coulisses des music-halls. Dans ce lieu dédié à Champagne Collet, l'ensemble du **patrimoine a son histoire** à travers laquelle le visiteur peut pousser plus loin l'exploration de ces années festives en ouvrant au hasard un des livres de la bibliothèque de Raoul Collet.



Entrée de la Villa Collet © Cité du Champagne



## INFORMATIONS PRATIQUES

---

### Modalités de visite :

Visite de la Cité du Champagne et de l'exposition (2h00), gratuite et sur réservation, avec dégustation offerte de champagne Collet (des visites plus spécifiques, et notamment gastronomiques, sont également proposées aux visiteurs/**nous contacter**)

**Lundi : 10h et 15h ; Mercredi : 10h et 15h ; Jeudi : 10h et 15h ; Vendredi : 10h ; Samedi : 10h et 14h ; Dimanche sur rdv (pour d'autres horaires de visites nous contacter)**

### Coordonnées :

La Cité du Champagne Collet-Cogevi

32bis rue Jeanson 51160 Aÿ-Champagne

Réservation : [cite@champagne-collet.com](mailto:cite@champagne-collet.com) ou 03 26 55 98 88

Découverte de la Cité du champagne : [www.citeduchampagnecolletcogevi.com](http://www.citeduchampagnecolletcogevi.com)

### Cycle de conférences :

L'exposition propose de recevoir plusieurs spécialistes tout au long des deux mois d'ouverture. Le nombre de places étant limité, ces conférences sont accessibles uniquement sur réservation préalable : [cite@champagne-collet.com](mailto:cite@champagne-collet.com) ou 03 26 55 98 88.

**Le mercredi 10 juin 2015 à 18h30 : André Garcia** (Secrétaire général de la Société des Amis du Vieux Reims et spécialiste de René Lalique) : ***René Lalique et la Champagne***

**Le mercredi 1<sup>er</sup> juillet 2015 à 18h30 : Véronique Brumm** (Directrice du Musée Lalique, à Wingensur-Moder) : ***Lalique, une histoire de création, une entreprise dans le siècle***

### Le mai musical d'Aÿ-Champagne:

Informations et réservations pour le concert du 6 juin 2015 :

[www.ay-champagne.fr](http://www.ay-champagne.fr), 03 26 56 92 10

### Commissaire de l'exposition :

**Pascal Blanchard**, historien, spécialiste des années d'entre-deux-guerres, chercheur au laboratoire LCP (CNRS)

**Contacts presse :** Magna Presse 01 58 62 50 79

Exposition réalisée en collaboration avec la **Mairie d'Aÿ-Champagne**



VILLE D'Aÿ

**Coordonnées :**

Place Henri Martin

51160 Aÿ

03 26 56 92 10

administration@ville-ay.fr

Ce projet n'aurait pu voir le jour sans les formidables collections des boutiques Artz, Elisabeth Boland, Alexia Say, du Foyer Rémois (M. Edouard Baron), de CIMA-Benoît Migneaux Immobilier, de M. Benjamin Gastaud et de M. André Garcia.

*Elisabeth Boland*  
Verreries de René Lalique

Alexia Say  
GALERIE  
*Antiquités*



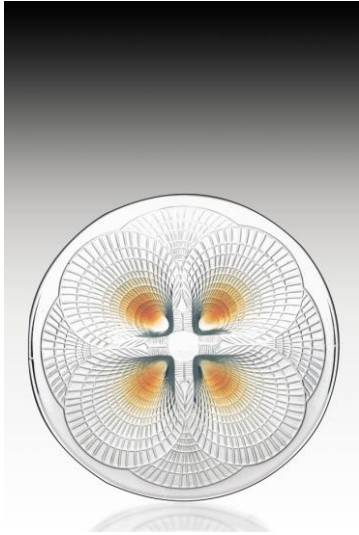
Avec le concours du Musée Lalique, de la Cité de l'architecture et du patrimoine, de Gaumont-Pathé archives



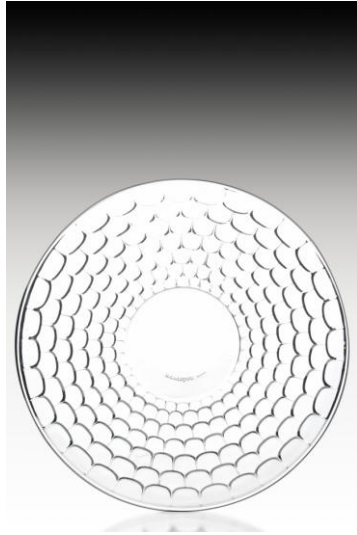
et le soutien pour la Cité du Champagne, du Conseil général de la Marne et de la Région Champagne-Ardenne.



Avec les collections du Musée d'Orsay, de la RMN, de La Parisienne de Photographie/Roger-Viollet, de Rue des Archives, de la Compagnie internationale des wagons-lits, de French Lines, du Musée des Arts décoratifs, du Tokyo Metropolitan Teien Art Museum, de la Cité de train de Mulhouse, de la SNCF, des Ardents Editeurs, de M. Clive Lamming et de la Galcante.



Assiette « Coquilles », 1928



Assiette « Ecailles », 1928



Bols à mains « Lotus », 1923



Vase « Esterel », 1923



Carafe et verres « Phalsbourg », 1924



Crédits photo : © Jean-Marie Leclère



La Cité du champagne Collet-Cogevi  
32 bis rue Jeanson  
51160 Aÿ-Champagne  
[www.citeduchampagnecolletcogevi.com](http://www.citeduchampagnecolletcogevi.com)

Magna Presse  
01 58 62 50 79